

Södertälje centrum

Myten om ett monster tecknas i konsthallen

18 oktober 2024 05:00

I skarven mellan dag och natt, vakenhet och sömn, är allt inte tydligt - kanske gömmer det sig ett monster i skuggspelet.

Detta okända utforskar konstnären Johan Thurfjell i utställningen Gränslandet på Södertälje konsthall, som har vernissage på lördag. – Jag vill att världen ska vara en mer mystisk plats, säger han.



Anette Sievers

Text



Naturen vid Tullgarn och träskmarkerna i Mississippi möts i den skulptur som konstnären Johan Thurfjell skapat för utställningen Gränslandet: "Det är ett val man gör, hur man vill se sin omvärld och leva sitt liv".

Bild: Anette Sievers

Det första en besökare möter i utställningen Gränslandet på Södertälje konsthall är en skulptur – en oformlig anhopning av grenar, lump och

papier-maché som är på väg in i lokalen. Om man kisar lite kan man ana en gestalt, kanske ett monster.

Mycket av materialet har konstnären Johan Thurfjell hämtat från naturen runt Tullgarns slott, där han bor och har sin ateljé. Materialet är lokalt, men de frågeställningar han utforskar är universella.

– Jag har alltid varit fascinerad av det område som kallas kryptozoologi, den pseudovetenskap som utforskar varelser som Loch Ness-odjuret. När jag var ung gick en av mina första resor till Skottland för att utforska myten, säger han.

Nu bildar en annan myt grunden för utställningen, den om Chatawa-monstret i den amerikanska träskmarken.

På svarta väggar målade med krita tar konstnären med besökaren på en resa i tid och rum 200 år bakåt i tiden, då ett tåg med cirkusdjur spårade ur i delstaten Mississippi. Det sägs att en apmänniska fanns ombord och det finns fortfarande de som tror att denna varelse gömmer sig i snåren.



Dörren som finns uppställd i Södertälje konsthall är stängd, men på väggen bakom projiceras ett ljusspel där en dörr öppnas och stängs – och olika varelser ibland hoppar ut.
Bild: Anette Sievers

På besök i Mississippi intervjuade Johan Thurfjell en man som berättade om Chatawa-monstret utifrån pappans vittnesmål. Det blev en film och en ljudinstallation som visas i utställningen.

– Man kan välja att tro på myter som den om Chatawa-monstret, eller inte tro på dem. I grunden handlar det om att ha ett öppet leksinne, säger Johan Thurfjell, som inspirerades av vittnesmålen från träskmarkerna i Mississippi.

– Den man jag träffade berättade om att det förekom paranormala aktiviteter i området och beskrev det som att ”The doors are open”. Det kan jag känna även i naturen vid Tullgarns slott. Det finns ekar som är 900 år gamla och det sägs att det spökar i stallet.

En stängd dörr står uppställd mitt i lokalen, men på väggen bakom projiceras en dörr som ibland öppnas där djur och andra varelser hoppar fram. Det är mycket som är dunkelt och det gäller att vara uppmärksam på det oförklarliga.

Ni tajmar Halloween, var det tanken?

– Nej, inte direkt, men det finns en anledning till att vi har utställningen nu och inte mitt i sommaren, säger Maja-Lena Molin, konstnärlig ledare på Konsthallen i Södertälje

– Utställningen ger en helhetsupplevelse och är en unik chans för besökare att ta del av ett av de mest spännande konstnärskapen just nu.

Besökare till utställningen bjuds också in att vara medskapare och spela det brädspel som konstnären har skapat, tillsammans med konstnären.

Beroende på var brickorna landar spelas musik från ett soundtrack skapat för utställningen av amerikanen Nate Harolds, som Johan Thurfjell samarbetat med även för filmen från Mississippi.

– Jag vill inspirera andra till att leta efter sina lokala sagor och myter i Södertälje. Det finns så mycket att utforska om man skrapar lite på ytan.



Brädspelen The Chatawa Game har Johan Thurfjell skapat till utställningen Gränslandet. Besökare har chansen att spela det till ackompanjering av ett specialskrivet soundtrack. På väggen syns en del av den bildberättelse om Chatawa-monstret som löper på konsthallens väggar.
Bild: Anette Sievers

Utställningen Gränslandet

Utställningen Gränslandet på Södertälje konsthall pågår den 19 oktober – 30 november. En andra akt kallad Den andra sidan visas på Fullersta gård i Huddinge nästa år, den 25 januari – 27 april 2025.

Vernissage för Gränslandet äger rum lördag 19 oktober klockan 13. Konstnären Johan Thurfjell finns på plats och samtalar med Magnus Bjärtås, konstnär och författare.

Den som vill spela brädspelen The Chatawa Game med konstnären kan göra det följande dagar: Lördagen 26 oktober och 2, 8, 16, 23 och 30 november.



Anette Sievers

anette.sievers@bonniernews.se

+ Följ

ÄMNEN I ARTIKELN